

El lector / el experto

¿Cuándo tendrá lugar el próximo eclipse?

ALBERT
GARRIGA

BARCELONA

En un eclipse de Sol, la Luna gira alrededor de la Tierra casi en el mismo plano que la Tierra cuando lo hace alrededor del Sol. Cuando este último astro, la Luna y la Tierra están en línea, se produce el eclipse. Sin embargo, para ocultar el Sol hace falta que este y la Luna tengan el mismo diámetro aparente. Si la Luna oscurece solo la parte central del disco solar, hablamos de un eclipse anular. El próximo está previsto para el 26 de enero del 2009, mientras que el 22 de julio tendrá lugar un eclipse total de Sol, visible solo desde Asia.

Si la alineación es Sol-Tierra-Luna (llena), nuestro satélite pasa por la sombra que la Tierra proyecta en el espacio y la Luna cruza. Estos eclipses son más frecuentes. Aun así, solo se producen cuando la Tierra y la Luna están muy bien alineados. El próximo tendrá lugar el 21 de diciembre del 2010, y su fase inicial será visible en el norte y extremo oeste del continente europeo.

Albert Capell Brugués.

Socio de ASTER, Agrupació Astronòmica de Barcelona

Puede efectuar su consulta por carta, teléfono (93.265.53.53) o a través del correo electrónico lector_experto@elperiodico.com

HISTORIAS DE NAVIDAD

Josep, Pere y Josep

Joan Raventós Broch
Sant Sadurní d'Anoia

Hace años, hubo en España una maldita guerra que dejó mucha miseria; muchos niños tuvieron que irse a otros países. Eran años difíciles. Se acercaban las fiestas de Navidad y los Reyes Magos no daban abasto a la cantidad de cartas que recibían, por lo que buscaron a tres jóvenes que los representarían. Después de mucho buscar, encontraron a Josep Mestres (rey blanco), Pere Canals (rey rubio) y Josep Cunyat (rey negro). Estos tres delegados de sus majestades, junto con algunos pajes, ayudaron durante muchos años a traer juguetes a todos los niños. Pero los años fueron pasando, y en el 2001 murió Josep Mestres; al cabo de poco tiempo, murió Pere Canals, y hace unos días murió Josep Cunyat, el rey negro. Por tanto, los Reyes Magos han tenido que nombrar a otros tres representantes. Ahora, desde el cielo, Josep, Pere y Josep vigilan a los niños para que se porten bien y para que les lleguen los juguetes que piden.

Sensaciones kafkianas

Miguel Ángel de la Chica Álvarez
Sabadell

En estas fiestas en las que los hombres nos sentimos más humanos y más amigos de nuestros amigos y de nuestros enemigos, he tenido la oportunidad de experimentar unas sensaciones y unos pensamientos extraños, casi kafkianos. En dos reportajes emitidos en televisión vi la cara y la cruz de las cosas. En uno de ellos, un perro arrastraba entre un infierno de coches en una autopista el cuerpo inerte de su dueño. Por un momento, pensé como aquel animal, y me enorgullecí al hacerlo. En otro reportaje, vi cómo, en Barcelona, una mujer con velo era rechazada por todos. Cuando me quise sentir humano, pensé: ¡qué lástima, qué pena, qué vergüenza!

EL DOBLAJE EN EL CINE

Mala costumbre

Manel Romà
Girona

El doblaje en el cine nació a mediados del siglo XX gracias al espíritu proteccionista y censurador de cua-

tro países europeos con lenguas importantes diferentes al inglés. Esta técnica es una adulteración de la obra original, que nos priva de una parte esencial de la interpretación como es la voz. Mientras en otros países las versiones originales han ganado peso, en España la mayoría de los espectadores que pueden disfrutarlas ni tan siquiera se plantean la opción. Y en televisión, ¿qué canal nos ha dejado oír la voz de Obama sin la que lo va traduciendo? ¿Cómo puede ser que un programa de la tradición de *Informatiu Cinema* no nos permita escuchar a los actores? No es de extrañar que la gente se escandalice cuando ve un subtítulo. Es un simple problema de educación. Y después nos quejamos de que aquí se lee poco y nadie sabe inglés.

EL NOMBRE DE LLÚCIA

Peligro de extinción

Lúcia Casas
Ordal

¡Santa Llúcia me conserve el nombre! Sí, me llamo Llúcia, pero para el 90% de la gente soy Lluís. Llúcia, Llúcia y, no sé si es por casualidad, en los establecimientos que hacen tarjetas de cliente siempre me ponen Llúcia. Como ven, lo tengo crudo. Pero eso no es todo. Ya he oído en diversas ocasiones que el tercer nombre más puesto en Catalunya es Llúcia. ¡No vamos bien! A mí Llúcia me gusta mucho, pero es castellano. Es muy triste que en Catalunya, pese a que es una santa muy celebrada, y de la que todos hablan –la Fira de Santa Llúcia, «Santa Llúcia ens conservi la vista...»–, una santa a la que, hasta hace poco, en muchos pueblos, el 13 de diciembre, salían las niñas a cantar los gozos, resulta que queden poquísimas Llúcias. A ver si entre todos, sobre todo los nuevos padres (que aún están a tiempo), me ayudan a que cambien las estadísticas y pueda oír gritar «¡Llúcia!» sin que me llamen a mí.

LOS COMERCIANTES DE BCN

Varias personas en una

Carme Sales Belmonte
Barcelona

Vivo en una ciudad en la que los comerciantes estamos de guardia muchos festivos, en la que no podemos cenar en familia porque tenemos que trabajar hasta las nueve de la noche. Vivo en una ciudad en la que

los comerciantes pagamos una parte importante de los gastos de las luces de Navidad, aunque estemos en tiempos de crisis. Vivo en una ciudad en la que los tenderos, a veces, tenemos que hacer de policías, psicólogos, basureros... Vivo en una ciudad maravillosa en la que los comerciantes somos algo más que esto.

HURTO DE UN PESEBRE Y UN ABETO

Adiós a la magia

Rosa María Ponce de León Figueras
El Vendrell

A quien nos ha quitado el árbol y el pesebre de la escalera de vecinos, que sepa que también nos ha robado una parte de la magia de Navidad, un poco de ilusión y de confianza en las personas. Espero que sea para decorar el hogar de una familia pobre, y se haya visto obligado a dar este paso para que sus hijos puedan disfrutar también de la Navidad. En ese caso, puede pasar a recoger la cabeza de San José, que quedó rota en el suelo, y la Virgen, que le cayó por la calle. Si se trata de una travesura, espero que se le fundan las luces del árbol cuando las enchufe.

LA OBRA DE ANTONI GAUDÍ

Despacho en el Olimpo

Jana Macià Modolell
Cervera

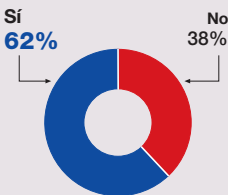
Parece que algunos políticos tengan el despacho en el Olimpo y desde allí regalen ideas celestiales a los mortales que intentamos sobrevivir en nuestro país. En el reciente debate sobre el futuro de la obra de Gaudí, ha habido pruebas de ello. Cerrar la Colonia Güell y modificarla, para las obras de la Sagrada Familia por falta de licencia de obras y no permitir colectas para su construcción... ¿Por qué no nos dejan sonar con la inauguración popular de la Sagrada Familia? Si no tiene licencia, se concede, que tampoco cuesta tanto firmar un papel. ¿Por qué no podemos contribuir a sufragar los gastos con nuestro dinero? ¿Lo tienen que controlar todo desde las poltronas? ¿Cómo se puede entender Gaudí si no se viven los espacios con la finalidad que él concibió? Tengo la impresión de estar gobernada por una aristocracia sin ganas de escuchar a la calle, conservadores de influencias a miles de kilómetros del ciudadano. Que alguien me demuestre que me equivoco.

La pregunta

¿Debe el Supremo disolver los grupos municipales de ANV?

Los votos en la web

Resultado a las 20:30 h del miércoles



348 votos

José
ÚbedaDiseñador de
páginas web

Sí. Yo creo que deberían disolver todos sus grupos municipales, porque dan su apoyo de una forma clara a la banda terrorista ETA. En mi opinión, esto no es compatible con los valores democráticos, que deben ser los imperantes.

Raúl
Mas

Estudiante

No. Personalmente, pienso que estamos en un sistema democrático. Si la gente les da su confianza y los vota, tenemos que respetar la voluntad del pueblo. Por mucho que no nos gusten, no podemos recurrir a la vía judicial.

Juani
CuberoEmpleada en un
almacén

Sí. Yo creo que deben disolverlos. El principal problema es que ANV tiene apoyo en el País Vasco. Cuando hay un atentado, la gente se manifiesta, pero luego les vuelve a dar su voto. Por esto es complicado definir qué legitimidad tiene la justicia para actuar.

Samira
Madi

Administrativa

Sí. Yo pienso que si existen pruebas de que este partido está vinculado con organizaciones terroristas, la justicia debe actuar de inmediato. No puede ser que estos individuos alcancen los puestos de poder.

La próxima pregunta

¿Cree que Catalunya tendrá nueva financiación antes de fin de año? Responda en la web: www.elperiodico.com

Pequeño observatorio

JOSEP MARIA
Espinàs

'Gastrostars' y el 'suquet' de tía Roseta

Algunos famosos cocineros, que se habían lanzado a practicar una cocina avanzada y habían obtenido un valioso eco mediático, ahora han decidido abrir un restaurante tradicional. O sea, que la cocina avanzada empieza a ser la más retrocedida.

Yo siempre he respetado a El Bulli, al que me invitaron una vez, porque ningún cocinero había explorado antes, al menos con tanta contundencia, las posibilidades combinatorias de los elementos que pueden ingerirse. Los alimentos son transformados –en su fondo y forma– y los pequeños y sucesivos platos constituyen una especie de colección de piezas artísticas comestibles.

La originalidad de El Bulli tiene mucho mérito, pero creo que fue Bernard Shaw quien dictó esta sentencia: «Bienvenidos mis imitadores, porque de ellos serán mis defectos». En este sentido, algunos restaurantes que se han apuntado alegremente al *bullismo* han hecho mucho daño. Algunos se han percatado ahora, quizá porque los precios eran superiores a la dosis de satisfacción que se ofrecía a los clientes. La *creatividad* era muy cara, y no se podía pagar con billetes creativos. Ni con la *targeta Visa* de la abuela.

Porque esta es la otra historia. Al parecer, algunos chefs que tenían pasión por el futuro han pasado a tenerla por el pasado. Según parece, es mucho más difícil sentir pasión por el presente, que, si me permiten la obviedad, es aquello que lleva el plato del cliente.

Ahora hay quien anuncia una *interpretación del suquet de peix* de la bisabuela –de una bisabuela que, por otro lado, nunca había cocinado un *suquet de peix*. También hay quien quiere *poner al día* los canelones de la tía Roseta. Modestamente, pienso que lo único que se puede poner al día son algunos instrumentos para cocinar, que facilitan el trabajo sin afectar a los buenos resultados.

Deseo éxito a los cocineros reconvertidos, porque algunos de ellos pueden ser muy buenos si se recuperan del esnobismo imitativo. Y se habrá acabado el recitador que necesitaba 50 palabras para explicar los cuatro pedacitos que teníamos frente a los ojos. Además, siempre me desanimaba sospechar la poca confianza que el cocinero tendría en una lubina cuando solo daba tres centímetros, y además, la escondía entre una montaña de productos difíciles de identificar. Parece que hay demasiados clientes decepcionados. Pero tengamos confianza. Si unos canelones clásicos están bien hechos, nadie se va a quejar, aunque la tía Roseta no haya existido. ≡